



МЧС РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

**«Уральский институт Государственной противопожарной службы
Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны,
чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий»**

Кафедра общеобразовательных дисциплин



Рабочая (учебная) программа учебной дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

**20.02.05 Организация оперативного (экстренного) реагирования в чрезвычайных
ситуациях**

Квалификация: специалист по приему и обработке экстренных вызовов

Год начала реализации ОПОП: 2024

**Екатеринбург
2024**

Составители:
Преподаватель кафедры
общеобразовательных дисциплин



Т.В. Рухлова

Рассмотрено на заседании кафедры общеобразовательных дисциплин
«13» июня 2024 г., протокол № 11

Рассмотрено на заседании методического совета
«17» июля 2024 г., протокол № 11

Код ООП (ОПОП)	Направление подготовки / Специальность	Квалификация базовой подготовки	Индекс дисциплины по рабочему учебному плану
20.02.05	Организация оперативного (экстренного) реагирования в чрезвычайных ситуациях	Специалист по приему и обработке экстренных вызовов	ОУП.02

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения предметной области «Русский язык и литература», в соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» от 19 марта 2024 года № 171, в соответствии с «Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации 14.06.2024 № 05-1971).

Целями освоения дисциплины «Литература» являются:

- сформированность чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности в основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В рамках программы среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ по специальности 20.02.05 Организация оперативного (экстренного) реагирования в чрезвычайных ситуациях на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего полного образования.

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав базовых дисциплин общеобразовательной подготовки, формируемых из

обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования для специальностей СПО технического профиля.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• личностных:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды,

осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) *ценности научного познания:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

• **метапредметных:**

Логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

Базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений;
- способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского "Как закалялась сталь" (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" или "Белая гвардия"; роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдли, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Таблица 4.1

№ п/п	Виды работ	Количество часов по рабочему учебному плану
1	Максимальная учебная нагрузка	108
2	Обязательная нагрузка обучающихся	108
3	Самостоятельная нагрузка обучающихся	
4	Контроль	4

Таблица 4.2

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Учебная нагрузка, ч											
		Максимальная нагрузка	Кол-во часов					Формы контроля					Самостоятельная нагрузка обучающегося
			Всего	Лекции, уроки	Лабораторные занятия	Практические занятия	Семинарские занятия	Экзамены	Зачеты	Дифференцированные зачеты	Контрольные работы	Другие	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1 семестр													
Раздел 1. Литература XIX века													
1	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	8	8	4		4							
	<i>в т.ч. часов в инт. форме</i>	8	8	4		4							
2	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	34	34	14		20							
	<i>в т.ч. часов в инт. форме</i>	34	34	14		20							
3	Поэзия второй половины XIX века. Литература XX века Поэзия второй половины XIX века	12	12	2		10							
	<i>в т.ч. часов в инт. форме</i>	12	12	2		10							
	Итого по дисциплине за 1 семестр	54	54	20		34					2		
	<i>в т.ч. часов в инт. форме</i>	54	54	20		34							
2 семестр													
Раздел 2. Литература XX века													
4	Особенности развития литературы и других видов искусств в начале XX века	8	8	2		6							
	<i>в т.ч. часов в инт. форме</i>	8	8	2		6							
5	Особенности развития литературы 1920-х годов	6	6	2		4							
	<i>в т.ч. часов в инт. форме</i>	6	6	2		4							
6	Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	8	8	2		6							
	<i>в т.ч. часов в инт. форме</i>	8	8	4		4							
7	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и	4	4	2		2							

	первых послевоенных лет												
	в т.ч. часов в инт. форме	4	4	2		2							
8	Особенности развития литературы 1950 - начала 1980-х годов	10	10	4		6							
	в т.ч. часов в инт. форме	10	10	4		6							
9	Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	2	2	2									
	в т.ч. часов в инт. форме	2	2	2									
10	Особенности развития литературы 1980 - 2000-х годов	12	12	2		10							
	в т.ч. часов в инт. форме	12	12	2		10							
Итого по дисциплине за 2 семестр		50	50	18		32							
	в т.ч. часов в инт. форме	50	50	18		32							
	Консультация												
	Контроль (диф. зачет)	4	4						4				
	Итого по дисциплине	108	108	38		66			4				
	в т.ч. часов в инт. форме	108	108	36		68							

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Литература XIX века

Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

1. Художественная литература как вид искусства. Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII - начале XIX века.

2. Жизнь и творчество Гавриила Романовича Державина.

3. Своеобразие творчества Александра Сергеевича Пушкина. «Два «Пророка» (М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина).

Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

1. Художественные открытия второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.

2. Идеино-художественное своеобразие творчества А.Н. Островского. Драма «Гроза», «Бесприданница».

3. Идеино-художественное своеобразие творчества И.А. Гончарова. Роман «Обломов».

4. Идеино-художественное своеобразие творчества И.С. Тургенева. Проблема поколений по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

5. Идеино-художественное своеобразие творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»

6. Идеино-художественное своеобразие творчества Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Анализ стихотворений.

7. Идеино-художественное своеобразие творчества Н.А. Некрасова. Стихи и поэмы. «Кому на Руси жить хорошо?»

8. Идеино-художественное своеобразие творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»: образ Раскольникова. Его теория. Преступление и наказание героя. Петербург Ф.М. Достоевского.

9. Идеино-художественное своеобразие творчества Л.Н. Толстого (человек, мыслитель, писатель): по страницам великой жизни. Романы «Анна Каренина» и «Война и мир».

10. Идеино-художественное своеобразие творчества А.П. Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл вишневого сада.

11. Зарубежная литературная классика. Ч. Диккенс «Жизнь и приключения Оливера Твиста», Г. Флобер «Госпожа Бовари». Анализ стихотворений А. Рембо, Ш. Бодлера. Пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом» и Б. Шоу «Профессия миссис Уорен».

12. Литература народов России. Устное народное творчество. Стихотворения Г. Тукай, К. Хетагурова. «Уральские рассказы» Д.Н. Мамина-Сибиряка. Сказы П.П. Бажова

Тема 3. Поэзия второй половины XIX века-начала XX века.

1. Модернизм на рубеже веков: символизм, акмеизм, футуризм.

2. Идеино-художественное своеобразие творчества символистов: А.А. Блока, В.Я. Брюсова.

3. А.А. Блок и революция. Поэмы «Двенадцать». Сюжет, образы, мотивы, художественное своеобразие

4. Идеино-художественное своеобразие творчества акмеистов: А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама;

5. Идеино-художественное своеобразие творчества футуристов: В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова.

Раздел 2. Литература XX века

Тема 4. Особенности развития литературы в начале XX века

1. Идеино-художественное своеобразие творчества И.А. Бунина. «Потерянный рай» И.А. Бунина на примере рассказа «Антоновские яблоки»

2. Идеино-художественное своеобразие творчества А.И. Куприна. «Великая сила любви» в повести «Гранатовый браслет».

3. Идеино-художественное своеобразие творчества М. Горького. Пьеса «На дне».

4. Новокрестьянская поэзия. Анализ стихотворений Н.А. Клюева, С. Клычкова, А. Ширяевца.

Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

1. Литература 1920-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. Тема России и революции в творчестве поэтов и писателей старшего и нового поколений.

2. Идеино-художественное своеобразие творчества С.Есенина и В.Маяковского – два лица одного времени. Поэма «Облако в штанах» В.Маяковского.

3. Идеино-художественное своеобразие творчества А.Фадеева. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции, проблема гуманизма.

Тема 6. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов

1. Литература 1930 - начала 1940-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенно-лирическая ситуация.

2. Идеино-художественное своеобразие творчества М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама. Стихи о Москве. Проблема взаимовлияния

3. Идеино-художественное своеобразие творчества А. Платонова. Авторский стиль А. Платонова на примере повести «Котлован».

4. Идеино-художественное своеобразие творчества М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита».

Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Проза, поэзия, драматургия.

2. Человек, время, история в поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти».

Тема 8. Особенности развития литературы 1950 - начала 1980-х годов

1. Изменения общественной и культурной ситуации в период "оттепели". Важнейших направления прозы.

2. Идеино-художественное своеобразие творчества В. Г. Распутина. «Крыша дома твоего» (по повести «Прощание с Матёрой»)

3. Литературные объединения и направления в поэзии: фронтовая лирика, эстрадная лирика, тихая лирика, авторская песня, лианозовская группа, концептуализм. Творчество Ю. Друниной, Б.Окуджавы и др. Литература народов России (произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Ю. Шесталова и других).

4. Идеино-художественное своеобразие творчества А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

5. Идеино-художественное своеобразие творчества А.Вампилова. Художественный мир драмы «Утиная охота».

Тема 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)

1. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.

2. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.

3. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Тема 10. Особенности развития литературы 1980 - 2000-х годов

1. Литературная ситуация конца XX — начала XXI века: постмодернизм, реализм, постреализм, постпостреализм

2. Идеино-художественное своеобразие творчества В.Маканина. Лейтмотив утраты в повести «Где сходилась небо с холмами».
3. Идеино-художественное своеобразие творчества Л. Петрушевской. «Первые опыты взрослой жизни» по рассказу «Са и Со».
4. Рок-поэзия: история и современность
5. Современная зарубежная литература. Современная зарубежная литература. Олдос Хаксли «О дивный новый мир», Рэй Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

1. Роль литературы в формировании культуры и общественного сознания
2. Влияние литературы на человеческую эмпатию и моральные ценности
3. Жанры современной русской литературы: тенденции и характеристики
4. Образный мир в романе «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского
5. Психологизм и психологическая глубина произведений А.П. Чехова
6. Символика и метафоры в поэзии А.А. Ахматовой
7. Трагические мотивы в творчестве Л.Н. Толстого
8. Проблема свободы в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»
9. Языковая особенность стиля В.В. Набокова
10. Роль и значение исторических и культурных событий в литературе
11. Философские идеи в произведениях Ф.Н. Карамзина
12. Защита прав женщин в творчестве Ш. Бронте
13. Проблема нравственного выбора в романе «Преступление и наказание»
14. Религиозные мотивы в произведениях Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского
15. Сравнительный анализ творчества М.А. Булгакова и Г.Г. Маркеса
16. Идеи романтизма в поэзии А.С. Пушкина
17. Реализм и натурализм в русской прозе
18. Автобиографичность в творчестве Хемингуэя и Фицджеральда
19. Природа и человек в поэзии Б.Пастернака
20. Психологическое развитие героев в романе «"Капитанская дочка»
21. Философия жизни и смерти в произведениях И.С. Тургенева
22. Литературные особенности эпохи Просвещения
23. Магический реализм в латиноамериканской литературе
24. Поэзия и лирика в русской литературе
25. Эстетика искусства в творчестве Л.Н. Толстого
26. Повседневность и банальность в современной прозе
27. Фантастика и утопия в литературе
28. Образ женщины в русской литературе
29. Образ мужчины в русской литературе
30. Автобиографические элементы в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы»
31. Достоверность и реализм в художественной литературе
32. Литературное восприятие и интерпретация произведений
33. Эволюция стилей и направлений в русской литературе

34. Роль цитат и метафор в художественной литературе
35. Символизм и аллегория в поэзии С. Есенина
36. Нравственные уроки в поэзии русских классиков
37. Постмодернизм в литературе и его основные черты
38. Сравнительный анализ пьес Шекспира и Мольера
39. Проблема трагедии и судьбы героев в драматургии Шиллера
40. Место и роль фольклора в современной литературе
41. Духовная искренность и честность в поэзии А. Блока
42. Этюд и миниатюра в русской поэзии
43. Языковая игра и творчество в поэзии В. Хлебникова
44. Литературное произведение как отражение времени и общества
45. Реализм и натурализм в творчестве Э. Золя
46. Проблема человеческого бытия и смысла жизни в литературе
47. Фольклорные мотивы и сюжеты в произведениях Дж.Р.Р.Толкиена
48. Исторические корни романтизма и его влияние на современную литературу
49. О произведениях Ф.С.Фицджеральда «Великий Гэтсби»
50. Мотивы любви и страсти в романах Чарльза Диккенса
51. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
52. «Романы и повести о войне» (по выбору).
53. Свободная тема (по согласованию с преподавателем).

Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок по проектам.

«Отлично» ставится, если обучающийся:

- рассматриваемые вопросы раскрыл полностью, обстоятельно и подробно;
- исчерпывающе и грамотно изложил материал проекта и ответил на все вопросы, не затрудняется с ответом при видоизменении вопросов.

«Хорошо» ставится, если обучающийся:

- рассматриваемые вопросы раскрыл полностью, но без подробных пояснений;
- грамотно и по существу изложил материал проекта, ответил на подавляющее большинство вопросов, не допустил существенные неточности при ответах.

«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- раскрыл только основную суть вопросов;
- изложил только основной материал работы, ответил на меньшую часть вопросов, допустил ошибки при ответах.

«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся:

- не раскрыл тему работы;
- большую часть расчетов выполнил не верно;
- оформил пояснительную записку не в соответствии с требованиями;
- графическую часть проекта выполнил не верно;

– не ориентируется в материале проекта, не ответил на большую часть вопросов.

6. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернетисточники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Номер учебного помещения	Наименование	Количество рабочих мест	Оборудование
Ф214	Учебная аудитория	30	Доска классная - 1 шт., проектор с экраном – 1 шт., посадочные места 30, стол преподавателя – 1 шт. стул полумягкий – 1 шт.

8. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература

1. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень: учебник. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ / Т. Ф. Курдюмова [и др.]; ред. Т. Ф. Курдюмова. - 7-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018. - 447[1] с. (гриф)

2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень: учебник. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Ч. 1 / Т. Ф. Курдюмова [и др.]; ред. Т. Ф. Курдюмова. - 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018. - 351[1] с.(гриф)

3. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень: учебник. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Ч. 2 / Т. Ф. Курдюмова [и др.]; ред. Т. Ф. Курдюмова. - 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018. - 253[3] с. (гриф)

Дополнительная литература

1. Минц Б.А., Мокина Н.В. Литература Профобразование, 2022

2. Нестеренко О.А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах. Брянский государственный аграрный университет, 2018

3. Русская литература XIX-XX веков. Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016

Интернет-ресурсы

1. <https://www.askbooka.ru> (сайт классической и современной литературы)

2. <https://www.krugosvet.ru> (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. <https://www.fplib.ru> (Литературный портал)

4. <https://rvb.ru> (Русская виртуальная библиотека)

5. <https://www.slovari.ru/dictsearch> (Словари. ру).

6. <https://www.school-collection.edu.ru> (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

7. <http://sp.voskres.ru> (сайт Союза писателей России)

<http://feb-web.ru> (сайт «Фундаментальная электронная библиотека Русская литература и фольклор»).

9. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В ОСОБЫХ УСЛОВИЯХ

При проведении занятий по дисциплине «Литература» в особых условиях (чрезвычайные ситуации, неблагоприятные эпидемиологические условия, введение военного положение и др.) их реализация осуществляется в соответствии с Положениями института. При необходимости, на основании локальных нормативных актов института, используются учебные и тематические планы по образовательным программам сокращенного обучения на особый период времени.

Примерное наполнение фондов оценочных средств для разных видов и форм контроля

I. Входной контроль

Комплект оценочных средств для проведения входного контроля

Для оценки степени подготовки обучающихся по дисциплине проводится сочинение, позволяющий оценить уровень образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

Образец тем для входного контроля

1. Мастерство Л.Н. Толстого в создании характеров. (На примере одного произведения по вашему выбору).
2. В чём для вас состоит притягательность лирики С.А. Есенина? (На примере не менее двух стихотворений по вашему выбору)
3. Какую роль в понимании идеи комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» играют образы слуг?
4. Какие нравственные вопросы поставлены в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
5. Сатирические образы в прозе А.П. Чехова. (На примере одного-двух рассказов по вашему выбору)
6. Как вы понимаете тезис о «всеотзывчивости» пушкинской лирики? (На примере не менее двух стихотворений по вашему выбору)
7. Как проявляется характер Чичикова в общении с помещиком Маниловым? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)
8. Над какими вопросами заставляют задуматься сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина? (На примере одной из сказок по вашему выбору)
9. Роль художественной детали в прозе А.П.Чехова. (На примере одного произведения по вашему выбору)
10. Какие нравственные и социальные пороки обличаются в баснях И.А. Крылова? (На примере не менее двух басен по вашему выбору)
11. В чём актуальность лирики В.В. Маяковского? (На примере не менее двух стихотворений по вашему выбору)
12. Смысл жизни в понимании героев А.И. Солженицына «Матрёнин двор».
13. Своеобразие начала первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
14. О каких жизненных ценностях заставляет задуматься лирика А.С. Пушкина? (На примере не менее двух стихотворений по вашему выбору)
15. Какими предстают Грушницкий и Печорин в сцене дуэли? (По произведению М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)

16. В чём своеобразие героев прозы В.М. Шукшина? (На примере одного произведения по вашему выбору)
17. Семейная тема в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».
18. Философская проблематика лирики М.Ю. Лермонтова. (На примере не менее двух стихотворений по вашему выбору)
19. Почему Чацкий отторгнут Фамусовским обществом? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
20. Какая проблема, поставленная в прозе Л.Н. Толстого, привлекла ваше внимание? (На примере одного произведения по вашему выбору)
21. Черты нравственного идеала в образе Софьи. (По комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».)
22. Мир природы в лирике А.С. Пушкина. (На примере не менее двух стихотворений по вашему выбору).
23. Фольклорные традиции в поэзии С.А. Есенина. (На примере не менее двух стихотворений по вашему выбору).
24. Каково отношение автора повести к Лизе? (По повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»).
25. Как изменяется главный герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
26. Какое значение образ дороги приобретает в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»?
27. Изображение народного подвига в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
28. Как в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» раскрывается тема воспитания?
29. «В чём смысл сопоставления Тёркина со старым солдатом? (По поэме А.Т. Твардовского, глава «Два солдата»?)
30. Как показана связь мира природы и мира человек в лирике А.А. Фета? (На примере не менее двух стихотворений по вашему выбору)
31. тема любви в поэме А.С. Пушкина «Цыганы».
32. Образ князя Игоря в «Слове о полку Игореве»
33. «Как в творчестве А.С. Пушкина отобразилось расставание поэта с романтизмом?
34. Почему А.А. Фета можно назвать поэтом-философом? (На примере не менее двух стихотворений по вашему выбору)
35. В чём особенности лирики С.А. Есенина? (На примере не менее двух стихотворений по вашему выбору)
36. как в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» раскрывается тема семьи?
37. В чём заключается смысл названия рассказа А.И. Солженицина «Матрёнин двор»?
38. Что вас привлекает в поэзии А.А. Блока? (На примере не менее двух стихотворений по вашему выбору)
39. Как смысл эпиграфа к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» связан с образом главного героя?

40. Можно ли считать Стародума выразителем авторских идей? (По комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)
41. Трагедия «русского бунта» в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
42. Какие просветительские взгляды М.В. Ломоносова нашли отражение в его поэзии?
43. Романтическая картина мира в балладах В.А. Жуковского. (На примере не менее двух баллад по вашему выбору).
44. Над какими вопросами задумывается герой прозы Ф.М.Достоевского ? (На примере одного произведения по вашему выбору)
45. Роль авторских отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
46. Каковы основные темы и мотивы романтической поэзии В.А. Жуковского?
47. Смысл названия комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
48. Каким предстаёт лирический герой в поэзии В.В. Маяковского?
49. Каково отношение к князю Игорю? (По «Слову о полку Игореве»)
50. Как в лирике А.С. Пушкина раскрывается тема высокого назначения поэта?
51. Почему А.С. Грибоедов заменил первоначальное название своей комедии «Горе уму» на «Горе от ума»?
52. Что сделало Василия Тёркина поистине народным героем? (По поэме Василий «Тёркин»)
53. Образ царя в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.
54. Какие пороки обличает Н.В. Гоголь в поэме «Мёртвые души»?
55. Тема любви в лирике А.С. Пушкина.
56. Как осмыслены взаимоотношения человека и природы в русской прозе XX века? (На примере одного произведения по вашему выбору)
57. Современность звучания комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
58. Русская природа в лирике Ф.И. Тютчева. (На примере 2-3 стихотворений по вашему выбору)
59. В чём проявляется противоположность натур Онегина и Ленского? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»)
60. Как в литературе XX века о войне раскрываются её трагические и героические стороны? (на примере одного из художественных произведений по вашему выбору)
61. Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
62. Философские мотивы лирики А.С. Пушкина.
63. Почему Н.А. Некрасов назвал свою поэтическую Музу «Музой мести и печали»?
64. Сатирический пафос комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
65. Как содержание повести «Бедная Лиза» подтверждает мысль Н.М. Карамзина: «...и крестьянки любить умеют»?
66. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.

67. Каков нравственный смысл повести Н.В. Гоголя «Шинель»?
68. Образ Нефёдушки в рассказе И.А. Бунина «Лапти»?
69. Искусство пейзажной зарисовки в прозе И.С. Тургенева. (На примере одного произведения по вашему выбору)
70. Что вам близко в лирике С.А. Есенина? (На примере 2-3 стихотворений по вашему выбору)
71. Какие ценности русского Просвещения прославляются в ломоносовской «Оде на день восшествия...Елисаветы Петровны 1747 года»?
72. «Бессмысленность» и «беспоощадность» русского бунта. («Капитанская дочка» А.С. Пушкина)
73. Чем необычен главный герой рассказа В.М. Шукшина «Чудик»?
74. Каким предстаёт образ автора-повествователя в баснях И.А. Крылова?
75. Как в поэзии Г.Р. Державина проявляются принципы классицизма?
76. Образ Самсона Вырина как тип «маленького человека». (По повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»)
77. Как вы понимаете слова А.П. Чехова: «Какое наслаждение – уважать людей!»? (По 1-2 рассказам А.П. Чехова по вашему выбору)
78. Человек и природа в лирике А.А. Фета.
79. В чём смысл эпиграфа к комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?
80. Каковы особенности лирики одного из современных поэтов? (По вашему выбору)
81. В чём смысл противопоставления Онегина и Ленского в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?
82. Как связаны в поэзии М.Ю. Лермонтова размышления о творчестве и тема одиночества?
83. Мастерство А.Н. Островского в создании драматургического характера. (На примере героя или героини одной из пьес по вашему выбору)
84. Какое содержание вкладывает А.И. Солженицын в понятие «праведник»? (По рассказу «Матрёнин двор»)
85. Каковы нравственные уроки неудачного похода князя Игоря? (По «Слову о полку Игореве»)
86. В чём В.В. Маяковский видит предназначение поэта?
87. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
88. Что более всего ценит Л.Н. Толстой в человеке? (На примере 1-2 произведений по вашему выбору)
89. Образ народа в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (На примере 1-2 сказок по вашему выбору)
90. Какой смысл вкладывает А.С. Пушкин в понятие «свобода?» (на примере 2-3 стихотворений по вашему выбору)
91. Как в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» раскрывается тема жизни и смерти?
92. Почему помещиков, которых посещает Чичиков, можно назвать «мёртвыми душами»? (По поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»)

93. Онегин и петербургский свет в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
94. Каким предстаёт облик лирического героя в поэзии А.А. Блока?
95. «Злонравия достойные плоды». (Нравственная проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»)
96. Как в поэзии Н.А. Некрасова раскрывается тема страданий народа?
97. Какие просветительские идеалы отражены в комедии Д.И. Фонвизина «недоросль»?
98. «Тихая лирика» Н.М. Рубцова: образы и темы.
99. Особенности конфликта в поэме А.С. Пушкина «Цыганы».
100. Какую роль в прозе И.С. Тургенева играют описания природы? (На примере одного из произведений писателя по вашему выбору)
101. Почему Хлестаков так легко входит в роль ревизора? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?)
102. Каковы художественные открытия В.А. Жуковского-романтика?
103. Какую роль в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» играют авторские предисловия?
104. Сатирические мотивы в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
105. Черты романтизма и реализма в поэме А.С. Пушкина «Цыганы».
106. Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.
107. Как в рассказах А.П. Чехова изобличается добровольное рабство? (По 1-2 рассказам писателя по вашему выбору)
108. Как в русской литературе второй половины XX века отображён драматизм взаимоотношений человека и природы? (На примере творчества одного (любого) писателя по вашему выбору)
109. Образ «благородного бандита» в романе А.С. Пушкина «Дубровский».
110. Как в стихотворении Н.А. Некрасова представлены картины жизни народа?
111. Своеобразие жанра оды в лирике М.В. Ломоносова.
112. Почему именно Молчалин становится избранником Софии? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)
113. Что сближает образы «маленьких людей» - Акакия Акакиевича и портного Петровича? (По повести Н.В. Гоголя «Шинель»)
114. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
115. Какова роль женских образов в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
116. Какое значение для Андрея Соколова имела встреча с Ваней? (По рассказу М.А. Шолохова «Судьба человека»)
117. Образ «маленького человека» и тема сострадания в повести Н.В. Гоголя «Шинель».
118. Как в лирике М.Ю. Лермонтова проявляется трагизм его мировоззрения? (На примере не менее двух стихотворений по вашему выбору)

119. Изображение петербургской жизни в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

120. Почему многие стихотворения Ф.И. Тютчева относят к философской лирике? (На примере не менее двух стихотворений по вашему выбору)

Критерии оценивания входного контроля

Отлично (оценка «5») – содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.). Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Хорошо (оценка «4») – содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

Удовлетворительно (оценка «3») – в работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность аргументации. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Неудовлетворительно (оценка «2») – Работа не соответствует теме. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

II Текущий контроль успеваемости

Комплект оценочных средства для проведения текущего контроля (тест)

Укажите, верно ли утверждение РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 века – КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:

нет;

*да.

О каком направлении идет речь? Является идейным и художественным направлением, которое возникло в американской и европейской культуре конца XVIII века — начале XIX века, в качестве реакции на эстетику классицизма:

Классицизм;
Сентиментализм;
*Романтизм;
Реализм.

Это направление в искусстве и литературе, которое ставит целью правдиво воспроизвести действительность в ее типических, обычных чертах:

Классицизм;
Сентиментализм;
Романтизм;
*Реализм.

Укажите, верно ли утверждение ОДА - торжественное стихотворное произведение, написанное в честь какого-либо лица или события:

нет;
*да.

Какое стихотворение Лермонтова об осмысление судьбы своего поколения:

*"Дума";
"Родина";
"Бородино".

О КАКОМ ГЕРОЕ ПЬЕСЫ ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА» ИДЕТ РЕЧЬ: мечтатель, романтик, чувствует красоту. Он мечтает создать вечный двигатель, а на заработанные деньги помогать людям. Именно Кулигин говорит о жестоких нравах города. Но в то же время он советует «...угождать как-нибудь самодурам». (Самодур – человек, который действует по своей прихоти и по личному произволу, унижая достоинство других):

Дикой;
*Кулигин;
Тихон;
Борис.

Верно ли утверждение, что романы «Обыкновенная история» и «Обрыв» написаны Обломовым:

Да;
*Нет.

Из какого стихотворения Тютчева **эти строки**: Тут не одно воспоминанье, Тут жизнь заговорила вновь, - И то же в вас очарованье, И та ж в душе моей любовь!....:

*Я встретил вас- и всё былое;
О, как убийственно мы любим.

Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо?»

Стихотворение;
Элегия;
*эпическая поэма.

Верно ли утверждение, что суть теории Раскольникова в романе «Преступление и наказание» Достоевского состоит в следующем: исходя из представления о неравноценности людей, Раскольников делит их на «тварей дрожащих» и «право имеющих», для которых не действуют законы и мораль большинства, разрешена «кровь по совести», потому что именно они двигают человечество вперед. Такие великие люди, как Наполеон, Цезарь, Карл Великий, по теории Раскольникова, ради достижения своих грандиозных целей могут совершить преступление, даже убийство. Другими словами, «цель оправдывает средства», но определить эту цель и достичь ее может только личность исключительная:

*Да;

Нет.

О каком эпизоде в романе Л.Толстого идет речь - ведут себя неестественно, фальшиво:

*ВЕЧЕР В САЛОНЕ АННЫ ШЕРЕР;
ИМЕНИНЫ У РОСТОВЫХ.

Каких поэтов можно отнести к акмеистам:

Брюсов, Бальмонт, Мережковский, Гиппиус, Белый, Иванов, Блок;

*Ахматова, Гумилев;

Маяковский, Хлебников.

Критерии оценивания

Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок по тестовым заданиям.

«Отлично» – если правильность ответов составляет 85-100 %.

«Хорошо» – если правильность ответов составляет 70-84 %.

«Удовлетворительно» – если правильность ответов составляет 51-69 %.

«Неудовлетворительно» – если правильность ответов составляет 50 % и менее.

III. Промежуточная аттестация

Форма контроля в соответствии с УП – дифференцированный зачет

Примерные варианты билетов

Уральский институт ГПС МЧС России	БИЛЕТ № 1 Кафедра общеобразовательных дисциплин Дисциплина «Литература»	Утверждаю Доцент кафедры _____ Т.Б. Ванеева «__» _____ 2024 г.
1. Мировое значение и национальное своеобразие русской литературы XIX века. 2. Творчество поэтов Серебряного века. Символизм. Акмеизм. Футуризм.		

Критерии оценивания.

1. Шкала оценивания результатов и критерии выставления оценок за устный ответ.

«Отлично» ставится, если обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно излагает, приводит примеры, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, не допускает ошибок.

«Хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных ошибок в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, допускает неточности в ответе.

«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, не совсем правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений понятий, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры ОД
№ 10 от 15.05.2025

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей (учебной) программе учебной дисциплины **ОУП.02. Литература**
20.02.05 Организация оперативного (экстренного) реагирования в
чрезвычайных ситуациях

Квалификация: специалист по приему и обработке экстренных вызовов

Год начала реализации ОПОП: 2024

Срок получения образования по ОП: 2 г.10 мес.

на 2025/2026 учебный год

8. В ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ вносятся следующие изменения:

Информационное обеспечение обучения дополнено новой литературой,
исключена неактуальная литература.

Основная литература

1. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень:
учебник. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ / Т. Ф.
Курдюмова [и др.]; ред. Т. Ф. Курдюмова. - 7-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018. -
447[1] с. (гриф)

2. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень:
учебник. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Ч. 1 / Т. Ф.
Курдюмова [и др.]; ред. Т. Ф. Курдюмова. - 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018. -
351[1] с.(гриф)

3. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень:
учебник. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ. Ч. 2 / Т. Ф.
Курдюмова [и др.]; ред. Т. Ф. Курдюмова. - 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018. -
253[3] с. (гриф)

Дополнительная литература

1. Архипова, И. А. Русская литература. XX век: практикум для СПО / И. А.
Архипова, У. Н. Фысина. — 2-е изд. — Москва: Российский государственный
университет правосудия, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-00209-152-2. — Текст:
электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО
PROОбразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/143477>

2. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и
современная интерпретация / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург: Российский

государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/98622>

3. Минц, Б. А. Литература: учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов: Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/122332>

3. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах: методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107920>

4. Черняк, В. Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению: учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8064-2924-8. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/104445>

Составитель
Преподаватель кафедры ОД
15.05.2025



Т.В. Рухлова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры ОД
№ 9 от 14.05.2026

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочей (учебной) программе учебной дисциплины **ОУП.02. Литература**
20.02.05 Организация оперативного (экстренного) реагирования в
чрезвычайных ситуациях

Квалификация: специалист по приему и обработке экстренных вызовов

Год начала реализации ОПОП: 2024

Срок получения образования по ОП: 2 г.10 мес.

на 2026/2027 учебный год

7. В УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»
вносятся следующие изменения:

Виды занятий	Сведения о помещении	Перечень оборудования	Перечень технических средств обучения
Лекционные занятия	Учебная аудитория с количеством посадочных мест не менее 60.	Основное оборудование: учебная мебель для обеспечения посадочных мест по количеству обучающихся: стол ученический, стул; мебель для оборудования рабочего места преподавателя: стол и стул. Дополнительное оборудование: классная доска для мела.	Компьютер в комплекте (монитор, клавиатура, мышь) или ноутбук с лицензионным программным обеспечением, с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. Мультимедиа-проектор с экраном или интерактивная панель с лицензионным программным обеспечением, с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.
Практические занятия	Учебная аудитория с количеством посадочных мест не менее 30.	Основное оборудование: учебная мебель для обеспечения посадочных мест по количеству обучающихся: стол ученический, стул; мебель для оборудования рабочего места преподавателя: стол и стул. Дополнительное оборудование: классная доска для мела.	Компьютер в комплекте (монитор, клавиатура, мышь) или ноутбук с лицензионным программным обеспечением, с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института. Мультимедиа-проектор с экраном или интерактивная панель с лицензионным программным обеспечением, с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную

			информационно-образовательную среду Института.
Промежуточная и итоговая аттестация	Учебная аудитория или компьютерный класс с количеством посадочных мест не менее 30	Основное оборудование: учебная мебель для обеспечения посадочных мест по количеству обучающихся: стол ученический, стул ученический; мебель для оборудования рабочего места преподавателя: стол и стул. Дополнительное оборудование: классная доска для мела.	Компьютер в комплекте (монитор, клавиатура, мышь) или ноутбук с лицензионным программным обеспечением, с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института по количеству обучающихся и преподавателей. Принтер. Мультимедиа-проектор с экраном или интерактивная панель с лицензионным программным обеспечением, с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.

8. В ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ вносятся следующие изменения:

Информационное обеспечение обучения дополнено новой литературой, исключена неактуальная литература.

Основная литература

1. Литература: базовый уровень: учебник для образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования в 2-х частях: 1-е издание/ Курдюмова Т.Ф., Кодокольников Е.Н., Марьина О.Б. и другие.-М.: Просвещение, 2026

Дополнительная литература

1. Архипова, И. А. Русская литература. XX век: практикум для СПО / И. А. Архипова, У. Н. Фысина. — 2-е изд. — Москва: Российский государственный университет правосудия, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-00209-152-2. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/143477>
2. Богданова, О. В. Русская литература XIX — начала XX века: традиция и современная интерпретация / О. В. Богданова. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2019. — 732 с. — ISBN 978-5-8064-2730-5. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/98622>
3. Минц, Б. А. Литература: учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов: Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/122332>

4. Нестеренко, О. А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах: методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / О. А. Нестеренко. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/107920>
5. Черняк, В. Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению: учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8064-2924-8. — Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/104445>

Составитель
Старший преподаватель кафедры ОД
14.05.2026



Т.В. Рухлова